

سفر نشيد الأنشاد

مقدمة مختصرة
باسم أدرنلي

الأصاح الخامس
نشيد الأنشاد

الراعي يَقُولُ لَهَا:

1 جِئْتُ إِلَى بُسْتَانِي، يَا عَزِيزَتِي وَعَرُوسِي. وَقَطَعْتُ مُرِّي مَعَ
أَطْيَابِي.
أَكَلْتُ شَهْدِي مَعَ عَسَلِي. شَرِبْتُ نَبِيذِي وَلَبَنِي.

الفتياتُ يَقُلْنَ لَهُمَا:

كُلًّا وَاشْرَبْنَا، أَيُّهَا الصَّدِيقَانِ، وَانْتَشِيَا بِالْحُبِّ.

مشهد للعروس وهي في حالة فتور في شهوتها للراعي
تأتي بالمفارقة مع الحالة الصحية في: 3: 1-4؛ فمرت في حالة فتور
هي تَقُولُ:

2 أَنَا نَائِمَةٌ لَكِنَّ قَلْبِي مُسْتَيْقِظٌ. فَسَمَعْتُ صَوْتًا! كَانَ حَبِيبِي يَقْرَعُ
وَيَقُولُ:

افتح لي الباب، يا عزيزتي ويا رفيقتي، يا يمامتي التي لا ينفصك شيء.

(يذكرنا في المسيح في سفر الرؤيا، أمام كنيسة اللاودكيين: "20 هذا واقف على الباب وأقرع. إن سمع أحد صوتي وفتح الباب، أدخل إليه وأتعتني معه وهو معي" رؤيا 20)

فرأسي منقوع في الندى، وشعري مبلل برداذا الليل
3 فقلت له: خلعت ثيابي، فهل ألبسها من جديد؟ غسلت قدمي، فهل أوسخهما

4 فمد حبيبي يده إلي من فتحة الباب، فدق قلبي بعنف شوقاً إليه.
5 فمت لأفتح لحبيبي، ويدي تقطران مرراً. فسأل المر من أصابعي على مقبض الباب.

6 فتحت الباب لحبيبي، لكن حبيبي كان قد ذهب وتابع سيره.
حزنت حتى الموت حين مضى. بحثت عنه فلم أجده. ناديت عليه فلم يجبني.

7 رأني حراس المدينة الطوافون، فصرخوني وجرخوني ونزع حراس الأسوار خماري عني. (عندما نبتعد عن الراعي نخرج أنفسنا من تحت حمايته!)

"18 إن كان العالم يبغضكم فاعلموا أنه قد أبغضني قبلكم 19 لو كنتم من العالم لكان العالم يحب خاصته. ولكن لأنكم لستم من العالم، بل أنا اخترتكم من العالم، لذلك يبغضكم العالم" يوحنا 15.

8 استحلفكن، يا بنات مدينة القدس،
إن وجدتن حبيبي، أخبرنه بأن الحب أمر ضني.

منظر تعجب نساء القصر من وفائها لحبيبها وتهربها من الملك
سليمان!!!

الفتيات يقلن لها:

⁹ كَيْفَ يَمْتَأَزُ حَبِيبُكَ عَنْ أَيِّ حَبِيبٍ آخَرَ، يَا أَجْمَلَ الْجَمِيلَاتِ؟
كَيْفَ يَمْتَأَزُ حَبِيبُكَ عَلَى أَيِّ حَبِيبٍ حَتَّى تَسْتَحْلِفِنَا هَكَذَا؟
(يصور اندهاش أهل العالم من تبعيتها للمسيح، البسيط)

هِيَ تَصِفُ الرَّاعِي لِلْفَتَيَاتِ، وَصِفَ بَشْرِي وَنَبِيِّ:

¹⁰ حَبِيبِي مُتَأَلِّقٌ مُتَوَرِّدٌ، مُمَيِّزٌ بَيْنَ أَلْفِ شَابٍ.
¹¹ رَأْسُهُ ذَهَبٌ مِنْ مَدِينَةِ إِبْرِيزَ، خُصَلَاتُ شَعْرِهِ أَغْصَانُ نَخِيلٍ،
سَوْدَاءٌ كَالْغُرَابِ.
¹² عَيْنَاهُ كَيْمَامَتَيْنِ عِنْدَ جَدَاوِلِ الْمِيَاهِ، تَسْتَحِمَّانِ فِي الْحَلِيبِ،
كَجَوْهَرَتَيْنِ فِي مَكَانِهِمَا.
¹³ خَدَاهُ كَحَوْضِي أَطْيَابٍ تُطَلَعُ أَعْشَاباً طَيِّبَةً. وَشَفْتَاهُ كَزَنْبَقَيْنِ تَقْطُرَانِ
مُرّاً سَائِلاً.

(هنا ننتقل لوصفه النبوي، في جسده السماوي، رؤيا 1: 14-15)

¹⁴ ذِرَاعَاهُ قَضِيبَانِ مِنْ ذَهَبٍ مُرَصَّعَانِ بِالْيَشْبِ. جِسْمُهُ تُحْفَةٌ مِنَ الْعَاجِ
الْمُزَيَّنِ بِالْيَاقُوتِ الْأَزْرَقِ
¹⁵ سَاقَاهُ عَمُودَانِ مِنَ الْمَرْمَرِ قَائِمَانِ عَلَى قَاعِدَتَيْنِ مِنَ الذَّهَبِ النَّقِيِّ.
قَامَتُهُ كَأَشْجَارِ لُبْنَانَ.
¹⁶ فَمُهُ عَذْبٌ جِدًّا، وَكُلُّ مَا فِيهِ شَهِيٌّ جِدًّا. هَكَذَا هُوَ حَبِيبِي، وَهَكَذَا هُوَ
خَلِيلِي يَا بَنَاتِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ

الأصاحاح السادس

الفتيات يَقُلْنَ لَهَا:

1 أين مَضَى حَبِيبُكَ، يا أَجْمَلَ الْجَمِيلَاتِ؟ فِي أَيِّ اتِّجَاهٍ مَضَى حَبِيبُكَ؟
قُولِي لَنَا، فَتَبَحَّثَ عَنْهُ مَعَكَ. (لو كان المقصود سليمان، لا يمكن
البحث عنه، هو الملك معروف مكانه، وإذا ذهب إلى مكان، يرافقه
العشرات من الجنود والأعيان)

هِيَ تَقُولُ لِلْفَتَيَاتِ:

2 حَبِيبِي نَزَلَ إِلَى بُسْتَانِهِ، إِلَى أَحْوَاضِ الْأَطْيَابِ. نَزَلَ لِيَرَعَى فِي
الْبَسَاتِينِ وَيَقْطِفَ الزَّنَابِقَ.

3 أَنَا لِحَبِيبِي، وَحَبِيبِي لِي. هُوَ بَيْنَ الزَّنَابِقِ يَرَعَى (تتعلم ثقافة محبة
الله، وهي قائمة على وهب ذاتك لمن تحب، وليس "حبيبي لي" !!)
قائمة على إعطاء الحق للآخر:

١٨ أَيُّهَا النِّسَاءُ، اخْضَعْنَ لِرِجَالِكُنَّ كَمَا يَلِيقُ فِي الرَّبِّ.

١٩ أَيُّهَا الرِّجَالُ، أَحِبُّوا نِسَاءَكُمْ، وَلَا تَكُونُوا قُسَاةً عَلَيْهِنَّ

٢٠ أَيُّهَا الْأَوْلَادُ، أَطِيعُوا وَالِدَيْكُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ لِأَنَّ هَذَا مَرْضِيٌّ فِي
الرَّبِّ.

٢١ أَيُّهَا الْآبَاءُ، لَا تُغَيِّظُوا أَوْلَادَكُمْ لِنَلَّا يَفْشَلُوا.

٢٢ أَيُّهَا الْعَبِيدُ، أَطِيعُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ سَادَتَكُمْ حَسَبَ الْجَسَدِ.. –

كولوسي 3.

الراعي يَقُولُ لَهَا:

4 أَنْتِ جَمِيلَةٌ كَمَدِينَةِ تَرْصَةَ (اسم مدينة)، يَا حَبِيبَتِي، وَبَدِيعَةٌ كَمَدِينَةِ
الْقُدْسِ. مُذْهَلَةٌ كَجَيْشٍ يَرْفَعُ رَايَاتِهِ (؟؟؟ لها رهبة كرافعي الرايات)

5 حَوْلِي عَيْنِيكَ عَنِّي، لِأَنَّهُمَا تَقْوِيَانِ عَلَيَّ. شَعْرُكَ كَقَطِيعِ مِعْزٍ يَنْحَدِرُ
مِنْ عَلَى جَبَلٍ جِلْعَادٍ،

6 وَأَسْنَانُكَ كَقَطِيعِ النَّعَاجِ الْمَجْزُوزَةِ وَالْمَغْسُولَةِ لِلتَّو. كُلُّهَا تَلِدُ تَوَائِمَ، لَمْ
تُسْقِطْ إِحْدَاهَا حَمَلًا.

7 كَقَلْقَلَةِ رُمَانٍ هُوَ خَدُّكَ تَحْتَ خِمَارِكَ.

يخاطب الراعي قول سليمان، ويقول الراعي عن حبيبته، وهو رأي
الرب بكنيسته:

8 رُبَّمَا تُوجَدُ سِتُّونَ مَلَكَةً، وَثَمَانُونَ جَارِيَةً، وَقَتِيَاتٌ بِلَا عَدَدٍ،

9 لَكِنْ فَرِيدَةٌ هِيَ يَمَامَتِي، كَامِلَتِي. فَرِيدَةٌ عِنْدَ أُمِّهَا الَّتِي وَلَدَتْهَا.
الشَّابَّاتُ رَأَيْنَهَا فَمَدَّخْنَهَا. الْمَلِكَاتُ وَالْجَوَارِي مَدَّخْنَهَا.

الفتيات يمدحنها:

10 مَنْ هِيَ هَذِهِ الَّتِي تُطَلُّ كَالْفَجْرِ؟ مَنْ هَذِهِ الْجَمِيلَةُ كَالْقَمَرِ، السَّاطِعَةُ
كَالشَّمْسِ، الْمُرْهَبَةُ كَجَيْشٍ يَرْفَعُ رَايَاتِهِ؟ (التي لها وقار كرافعي
الرايات)

العروس تقول:

11 نَزَلْتُ إِلَى بُسْتَانِ الْجَوْزِ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْبَرَاعِمِ فِي الْوَادِي، لِأَرَى
إِنْ كَانَتْ الْكُرُومُ قَدْ أَزْهَرَتْ، وَالرُّمَانُ قَدْ نَضَجَ.

12 فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَأَنَا بَيْنَ مَرَكَبَاتِ شَعْبِي (احتمالين: *أراد العالم أن
يسحبني مرة أخرى أو حبي للراعي يعزز قلبي وحبتي تجاه شعبي.

دعوة المسيح ليست دعوة للانعزال)

לֹא יִדְעוּנִי--יִדְעוּנִי שְׂמִתְנִי, מִרְכָּבוֹת לַעֲמֵי יְדִיב.

الفتيات يُنادينها:

13 ارْجِعِي، ارْجِعِي، **يا سَلْمَى** (نفس الكلمة הנשולמית). ارْجِعِي،
ارْجِعِي، فَانظُرْ إِلَيْكَ.
لِمَاذَا تُحَدِّقُونَ **فِي سَلْمَى** (شولمית הנשולמית) وَهِيَ تَرْقُصُ رَقْصَةَ
النَّصْرِ (נְחִילָה, הַמְחִיבִים)؟ (الرايات التي تكلم عنها، هي رايات
النصر؛ 2 كورنثوس 2: 14)

على الأرجح هو ليس اسمها، بل كنياتها. مستنبطة من "3 فَفَتَّشُوا
(للملك داود) عَلَى قَتَاةٍ جَمِيلَةٍ فِي جَمِيعِ تُخُومِ إِسْرَائِيلَ، فَوَجَدُوا أَبِيشَجَ
الشُّونِمِيَّةَ، فَجَاءُوا بِهَا إِلَى الْمَلِكِ" 1 مَلُوكِ 1.
أي تعني الفتاة التي من شونم، أو شولم.

الأصاح السابع

المحاولة الأخيرة للملك سليمان مع العروس

هو يحبها لذاته وشهواته!! وليس لذاتها

1 **مَا أَجْمَلَ قَدَمَيْكَ فِي الْحِذَاءِ** ("ما أجمل خطواتك في الحذاء" מַה-
יָפֵן דְּעֵמִידָךְ בַּחֲנִיכַיִם، تفترض وجود خلخل فيها، وأحذية كثيرة)، يا
نَبِيلَةَ الْأَصْلِ!

مُنْعَطَفَاتُ فَحْذَيْكَ كَجَلِيٍّ صَنَعَهَا صَانِعٌ مَاهِرٌ.

2 سُرَّتْكَ كَطَاسٍ مُدَوَّرَةٍ لَا تَنْقُصُهَا حَمْرٌ مَمْرُوجَةٌ.

بَطْنُكَ كَكَوْمَةٍ مِنَ الْقَمَحِ، مُحَاطٌ بِالزُّهُورِ.

3 تَذْيَاكَ كَابْنِي ظَبِيٍّ، كَتَوَامِي غَزَالٍ.

4 عُنُقُكَ كَبُرَجٍ مِّنَ الْعَاجِ.
عَيْنَاكَ كَبُرَجٍ (كَبْرِك) حَشْبُونٍ عِنْدَ بَوَابَةِ بَيْتِ رَبِّيمَ
(עַיְנֶיךָ כְּבִרְכּוֹת כְּהַשְׁבָּזוֹן, עַל-שַׁעַר בֵּית-רַבִּים כְּבֹאבוֹת הַקֹּדֶשׁ, הַתִּי
יִדְחַלְהָ הַכַּתְּוִיבִין)

أُنْفُكَ كَبُرَجٍ لُبْنَانَ الَّذِي يَتَطَّلَعُ نَحْوَ دِمَشْقِ.
5 رَأْسُكَ يُتَوَجُّجُكَ كَجَبَلِ الْكَرْمَلِ.
خُصَلَاتُ شَعْرِكَ كَسِتَارَةِ أَرْجَوَانِيَّةٍ،
يَتَعَلَّقُ الْمَلِكُ بِأَهْدَابِهَا (مَحَاوَلَةٌ مِّنَ الْمَلِكِ بِتَقْمِصِ دُورٍ وَصَفِ
الرَّاعِي!!!)

يَبْتَدِئُ الْمَلِكُ بِاسْتِعْرَاضِ مَاذَا سِيَأْخُذُ مِنَ الْعُرُوسِ!!!

6 مَا أَجْمَلُكَ، وَمَا أَبْهَجُكَ، يَا حَبِيبَتِي،

أَيُّهَا الْبِنْتُ الْمُبْهَجَةُ!

7 جَلِيلَةٌ أَنْتِ كَشَجَرَةِ نَخِيلٍ،

وَتُدْيَاكَ كَعَنَاقِيدِ الْبَلْحِ.

8 قُلْتُ سَأَتَسَلِّقُ شَجَرَةَ النَّخِيلِ،

وَسَأَمْسِكُ بَعْضَ أَغْصَانِهَا.

لِتَكُنَّ كَعَنَاقِيدِ الْعَنْبِ تُدْيَاكَ،

وَكَالشَّمْسِ رَائِحَةَ أَنْفَاسِكَ.

9 وَفَمَّكَ كَأَفْضَلِ نَبِيذٍ.

نَعَمْ تَنْسَابُ بِرَفَقٍ مِّنْ أَجْلِ حَبِيبِي،

وَتَنْتَشِرُ عَلَيَّ شَفْتَيَّ وَأَسْنَانِي.

וְחִפְךָ, כִּי יִזְוּ הַטּוֹב הַזֶּה לְדוֹדִי לְמִישָׁרִים; דּוֹבב, שְׂפִתַי יִשָּׁנִים.

الفتاة تصر على عودتها إلى حبيبها، وكيف هو أفضل

هِيَ تَقُولُ لِلرَّاعِي:

10 أَنَا لِحَبِيبِي، وَهُوَ يَشْتَاقُ إِلَيَّ (لشخصي، وليس يشتاق لينال لذته

مني)

11 تَعَالِ، يَا حَبِيبِي، وَلِنَذْهَبْ إِلَى الْحَقْلِ.

لِنَمُضِ اللَّيْلَةَ فِي الْقَرْيِ.

12 سَنُبْكَرُ إِلَى الْكُرُومِ.

وَسَنَرَى إِنْ كَانَتْ قَدْ أَزْهَرَتِ الْكُرُومُ (يحب أن تكون مهتم بما تهتم فيه

زوجتك)

أَوْ تَفْتَحَتِ الْبَرَاعِمُ، أَوْ تَوَرَّدَ الرُّمَانُ.

هُنَاكَ سَأُعْطِيكَ حُبِّي (أنا سأهب لك ذاتي، وليس سأخذ منك شهوتي

كنظرة سليمان، العالم)

13 تُطَلِّقُ وُرُودُ الْوُدِّ رَائِحَتَهَا الذَّكِيَّةَ،

وَكُلُّ أَنْوَاعِ أَطْيَابِ الثَّمَارِ الْقَدِيمَةِ وَالْجَدِيدَةِ فَوْقَ أَبْوَابِنَا،

حَفِظْتُ هَذِهِ كُلَّهَا لَكَ يَا حَبِيبِي. (لقد حفظت جسدي فقط لك، لزوجي

الذي أحبه)

الأصاح الثامن

عذوبة الحب!!!!

1 لَيْتَكَ كُنْتَ أَخِي، مَنْ رَضِعَ مِنْ ثَدْيِي أُمِّي؟ (أمنية مستحيل أن تكون

شهوانية، بل محبة طاهرة عذبة!!)

إِذَا قَابَلْتُكَ فِي الشَّارِعِ، أَقْبَلْتُكَ وَلَا يَلُومُنِي أَحَدٌ.

2 أَقْتَادُكَ وَأَخْضِرُّكَ إِلَى بَيْتِ أُمِّي،

إِلَى غُرْفَةِ وَالِدَتِي، (تعكس عنوبة الحب، وعفة نفسها ونفسه، وارتباط صحي بين العريس وعائلة العروس. أما سليمان، فيريد العروس دون أهلها)

حَيْثُ تُعَلِّمُنِي. وَسَأَسْقِيكَ خَمْرًا مَمْرُوجَةً، هِيَ رَحِيقُ رُمَانِي.

هِيَ تَقُولُ لِلْفَتَيَاتِ:

3 شِمَالُهُ تَحْتَ رَأْسِي، وَيَمِينُهُ تُطَوِّقُنِي.

4 يَا بَنَاتِ الْفُدْسِ، أَسْتَحْلِفُكُنَّ إِلَّا تُنَبِّهَنَّ أَوْ تُيَقِظَنَّ الْحُبَّ،

حَتَّى أَسْتَعِدَّ لَهُ (حتى تنضج العلاقة، وتكون مستعدة للزواج لا)

נְשִׁימָה)

وفي هذه الفقرة يرى رعاة شولم الفتاة مستندة على حبيبها، وتعلن أنها انتصرت على الصعاب والمغريات، وها هي معه إلى الأبد

الْفَتَيَاتِ يَقُلْنَ عَنْهَا:

5 مَنْ هَذِهِ الطَّالِعَةُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ مُسْتَنَدَةً عَلَى حَبِيبِهَا؟

هِيَ تَقُولُ لِلرَّاعِي:

تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ أَيْقِظْتُكَ. هُنَاكَ حَبَلْتُ بِكَ أُمَّكَ.

هُنَاكَ حَبَلْتُ بِكَ الَّتِي وَوَلَدْتُكَ (من المكان التي حبلى أمك بك، من الرابطة الذي يربطها بك؛ تتخيل العروس، أن أم عريسها تقدمه بقلب كامل كعريس لها أمام أمها)

6 كَخَاتِمِ ضَعَنِي عَلَى قَلْبِكَ، كَخَاتِمِ عَلَي ذِرَاعِكَ.
لَأَنَّ الْحُبَّ قَوِيٌّ كَالْمَوْتِ، غَيْرَتُهُ قَاسِيَةٌ كَالهَآوِيَةِ
شَرَارُ الْحُبِّ شَرَارُ نَارٍ، لَهَبٌ هَائِلٌ.

7 لَا يَقْوَى طُوفَانٌ عَلَى إِطْفَاءِ الْحُبِّ،
وَالْأَنْهَارُ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَجْرِفَهُ.

لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا قَدَّمَ كُلَّ ثَرْوَةٍ بَيْتِهِ بِدَلِّ الْحُبِّ،

فَإِنَّهَا سَتَحْتَقِرُ كَثِيرًا (هل تسمع هذا يا سليمان، أنت وكل مالك

وقصورك، كل ما لديك، ليس له أي معنى أو ثمن، يضاهاه قيمة

المحبة الإلهية الحقيقية التي يريد أن يغرסהا الله بالروح القدس في

قلب الرجل لزوجته، وفي قلب الإنسان لعريسه السماوي، يسوع

المسيح)

أَشِقَاؤُهَا يَقُولُونَ:

8 عِنْدَنَا أُخْتُ صَغِيرَةٌ، وَلَمْ يَكْبُرْ صَدْرُهَا بَعْدُ.

فَمَاذَا نَفْعَلُ لِأُخْتِنَا عِنْدَمَا تُطَلِّبُ لِلزَّوْاجِ؟ (אֶחָדֶיךָ-כֶּהָ)

9 إِنْ كَانَتْ سُورًا، سَنَبْنِي عَلَيْهَا بُرْجًا مِنْ فِضَّةٍ.

وَإِنْ كَانَتْ بَابًا، فَسَنَكْسُوها بِالْأَرْزِ.

لا تحتاج أن تفعل شيء، حتى يقبلك عريسك السماوي، بخلاف

الإنسان الناقص!!!

هِيَ تُجِيبُهُمْ:

10 أَنَا سُورٌ، وَتُدَيَايَ بُرْجَانِ،

يَنْظُرُ إِلَيَّ وَيَجِدُ سَلَامًا.

هي تقول عن سليمان:

11 كَانَ لِسُلَيْمَانَ كَرْمٌ فِي بَعْلِ هَامُونَ.
فَأَوْكَلَ كَرْمَهُ لِعَمَالٍ يَتَعَهَّدُونَهُ.

فَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يُعْطِي سُلَيْمَانَ عَن ثَمَرِ الْكَرْمِ أَلْفَ قِطْعَةٍ مِّنَ الْفِضَّةِ.
12 احْتَفِظْ بِالْأَلْفِ، يَا سُلَيْمَانُ.
وَأَعْطِ مِئَتَيْنِ لِحُرَّاسِ الثَّمَرِ.

أَمَّا كَرْمِي، الَّذِي أَمْلَكُهُ، فَلِي وَحْدِي. (نعم ما لدينا من أمانات من
الرب، حقيرة جدًا بالنسبة لغنى العالم، لكن نحن أحرار من استعباد
العالم لنا ولها، وحقلنا لنا وحدنا)
"25 فَإِنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يُخَلِّصَ نَفْسَهُ يُهْلِكْهَا، وَمَنْ يُهْلِكُ نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِي
يَجِدْهَا" متى 16.

يدعو الراعي حبيبته أن تنشد أغنية

13 يَا مَنْ تَجَلَّسِينَ فِي الْبَسَاتِينِ،
أَصْدِقَائِي يَسْتَمِعُونَ إِلَى صَوْتِكَ.
فَأَسْمِعِينِي صَوْتِكَ أَنَا أَيْضًا!

تستجيب الفتاة إلى رغبة حبيبها وتدعوه أن يقفزا معًا فوق جبال
الأطياب

14 عَجِّلْ، يَا حَبِيبِي، وَكُنْ كَغَزَالٍ،
أَوْ كَالْإِيْلِ عَلَى جِبَالِ الْأَطْيَابِ

من 13 و 14، نسبح اسم المسيح، ومنتظر مجيئه كملك الملوك ورب
الأرباب

في نهاية السفر، نرى أن أطياب الأرض، القصر، محدودة وضيقة؛
أما أطياب عرسينا السماوي، فلا حدود لها، جبال، وتلال،

وبساتين.... فعالم الإنسان اللامع ضيق وليس فيه خير!!!
أما عالم الله غير المرئي ولامع لنا حالياً؛ ففيه كل الشبع والمجد، وفيه
الحرية والانطلاق وأكثر جداً مما نتخيل:
"20 وَالْقَادِرُ أَنْ يَفْعَلَ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ، أَكْثَرَ جِدًّا مِمَّا نَطْلُبُ أَوْ نَفْتَكِرُ،
بِحَسَبِ الْقُوَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ فِيْنَا" أفسس 3.
"19 وَأَخْطُبُكَ لِنَفْسِي إِلَى الْأَبَدِ. وَأَخْطُبُكَ لِنَفْسِي بِالْعَدْلِ وَالْحَقِّ
وَالْإِحْسَانِ وَالْمَرَاحِمِ 20 أَخْطُبُكَ لِنَفْسِي بِالْأَمَانَةِ فَتَعْرِفِينَ الرَّبَّ"
هوشع 2